PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA PER UDA

ANNO SCOLASTICO **2026/27**

INDIRIZZO Made in Italy

CLASSE 3 PD SEZIONE C

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE Giacalone Ilenia

QUADRO ORARIO: N. 4 ore settimanali nella classe

1.QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: **Asse dei linguaggi**

Competenze disciplinari del terzo Periodo didattico	) Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura.) Comprensione ed analisi di testi.) Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere.) Impostazione e articolazione complessiva del testo.) Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo.) Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica.) Elaborazione delle idee.) Padronanza e fruizione dei contenuti.

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE	
COMPETENZE IN ESITO	**COMP MINIST**	**ABILITA'**	**CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA**
Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.	L8	) Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici.) Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato.	) Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.) Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
Comprensione e analisi di testi.	L8	) Saper svolgere parafrasi e riassunto.) Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.) Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo.) Saper individuare i caratteri specifici di un testo.) Saper contestualizzare un testo.) Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi.	) Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali.) Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi.) Conoscere i principali generi letterari.
Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace.	L3	) Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne.) Saper produrre testi di tipologie diverse.	) Conoscere le regole della coesione e della coerenza.) Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

UDA	ore	COMP MINIS	Titolo	Contenuti delle conoscenze	Metodologia	Abilità	Tipologie di verifica
1	22	L8	Il Realismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo: Giovanni Verga.	- L'età del Positivismo e il Realismo - Il Naturalismo francese - Il Verismo - G. Verga: il pensiero e la poetica, le novelle e i romanzi veristi - Lettura e analisi dei testi più significativi	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Prove scritte, test, questionari Verifiche orali Analisi dei testi letterari selezionati	Individuare gli elementi essenziali che contraddistinguono le poetiche del Realismo, del Naturalismo e del Verismo. Riconoscere il ruolo della corrente letteraria verista in relazione all'esponente principale e alle nuove tecniche narrative.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
2	30	L8	Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.	- Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo - G. Pascoli: le idee e la poetica, *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* - G. D'Annunzio: le idee e la poetica, *Il piacere* e le *Laudi* - Lettura e analisi dei testi più significativi	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Prove scritte, test, questionari Verifiche orali Analisi dei testi letterari selezionati	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono. Cogliere gli aspetti salienti del Decadentismo europeo ed italiano.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
3	30	L8	La crisi dell'uomo moderno: Italo Svevo, Luigi Pirandello.	- Il nuovo romanzo novecentesco - I. Svevo: le idee e la poetica e *La coscienza di Zeno* - L. Pirandello: le idee e la poetica, novelle e romanzi	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Prove scritte, test, questionari	Saper individuare motivazioni e cause che portano alla crisi dell'individuo del Novecento formulando ipotesi e ragionando criticamente.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi

				- Lettura e analisi dei testi più significativi	Verifiche orali Analisi dei testi letterari selezionati		
4	20	L8	Le Avanguardie: il Futurismo. La lirica italiana tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo.	- Il Futurismo - G. Ungaretti: le idee e la poetica, le poesie di guerra - L'Ermetismo - S. Quasimodo e la poesia civile - Lettura e analisi dei testi più significativi	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Prove scritte, test, questionari Verifiche orali Analisi dei testi letterari selezionati	Saper analizzare il momento storico della Grande Guerra e del periodo successivo mettendolo in relazione ai maggiori poeti italiani del tempo.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
5	30 In itinere	L3	Produzione di testi scritti di varia tipologia, rapportandosi correttamente alle richieste.	- Le tipologie testuali della Prima Prova dell'Esame di Stato: Tipologia A, Tipologia B, Tipologia C.	Lezione frontale Lezione dialogata Esercizi Produzioni scritte Analisi dei testi Simulazioni	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi.	Tema Le Tipologie della Prima Prova dell'Esame

Competenze- Disciplina
L8 - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
L3 - Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Note:

MATERIALE DIDATTICO:

Materiale fornito dall'insegnante; testi letterari scelti; risorse multimediali.

RIEPILOGO ORE E SINTESI UDA

UDA	Titolo	ORE		Obiettivo sintetico	Tipologia Verifica
		PRESENZA	FAD		
1	Il Realismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo: Giovanni Verga.	22		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
2	Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.	30		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
3	La crisi dell'uomo moderno: Italo Svevo, Luigi Pirandello.	30		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
4	Le Avanguardie: il Futurismo. La lirica italiana tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo.	20		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione Tema Prova semi-strutturata Questionario Esercizi
5	Produzione di testi scritti di varia tipologia, rapportandosi correttamente alle richieste.	30 In itinere		Produzione di testi scritti di varia tipologia, rapportandosi correttamente alle richieste.	Tema Le Tipologie della Prima Prova dell'Esame